

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ
ГРЕЦИИ)

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ)» являются:

Знакомство студентов с изобразительным искусством и архитектурой Древней Греции в историко-культурном контексте I тыс. до н. э. Формирование представлений о своеобразии сложившейся на греческих территориях художественной системы, специфике формального и образного строя памятников, их духовно содержания, о роли греческого наследия в истории искусства Древнего мира, в мировой и европейской культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 направления подготовки 50.03.03 История искусств, профиль История русского и зарубежного искусства. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Дисциплина «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ)» изучается в 1 семестре (очное отделение, форма контроля – зачет с оценкой) и 1 – 2 семестры (заочное отделение, форма контроля - экзамен). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин общеобразовательного цикла, как История России, История зарубежной литературы, Этика и Эстетика. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История театрального искусства, Всеобщая история искусства (История искусства эпохи Возрождения), Всеобщая история искусства (История искусства Барокко и Классицизма), Всеобщая история искусства (История искусства XIX века), Всеобщая история искусства (История искусства XX века) и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате обучения должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах

ПК-4 - Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музее

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
-------------------------	------------------------	---

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке;</p> <p>способы организации гуманитарных научных исследований;</p> <p>основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>практически применять освоенные методологические приемы исследования;</p> <p>собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом;</p> <p>навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p>
<p>ПК-4</p> <p>Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музее</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства;</p> <p>основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи;</p> <p>способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве.</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять знания в области истории искусства</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом

Планируемые результаты освоения дисциплины:

- 1) знать:
 - основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи;
 - факты и явления истории искусств Древней Греции.
- 2) уметь:
 - понимать специфику художественно-образной структуры искусства древнегреческой цивилизации;
 - анализировать памятники искусства цивилизаций Древней Греции с точки зрения проблем культуры Древнего мира;
 - атрибутировать произведения искусства Древней Греции;
 - ориентироваться и работать с основными научными трудами по раннехристианскому и византийскому искусству;
 - применять основные педагогические методы и приемы при преподавании истории искусства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
 - использовать разнообразные формы художественно-проектной деятельности при реализации основных общеобразовательных программ в области истории искусства;
- 3) владеть:
 - понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры;
 - навыками анализа процессов и явлений истории искусства в их историко-культурных измерениях;
 - основами современных педагогических технологий в области истории искусств;
- основами художественно-проектной деятельности в области образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е, 108 акад. часов, из них для очной формы обучения: (1 семестр) контактных 44 акад.ч., ИКР 10 акад.ч., СРС 37 акад.ч., форма промежуточной аттестации – зачёт с оценкой (27 часов).

Заочная форма: (1 – 2 семестры) контактных 16 акад.ч., ИКР 2 акад.ч., СРС 83 акад.ч., форма промежуточной аттестации – экзамен (9 часов).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/ п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	ИКР	СРС	Контроль	
1	Раздел I. Культура «гомеровской Греции». Тема 1. Введение. Особенности исторической ситуации в кон. XII- XI вв.: «новые греки»и греки-ахейцы.	1	2		2			
2	Тема 2. Сложение типологии древнегреческого храма, основные типыранних храмовых построек.	1	2		2	2		Тестирование
3	Тема 3 Греческая вазопись и пластика «геометрического стиля»	1	2			2		Опрос
4	Раздел II Искусство эпохиархаики Тема 4. Архитектура раннеархаического периода. Сложение ордерных систем и принципов архитектурного декора.	1	2		2	2		Тестирование
5	Тема 5. Скульптура раннеархаического периода. Традиции «дедалической школы»	1	2			2		Опрос
6	Тема 6.	1	2			4		Опрос

	Вазопись «ориентализирующего стиля». Основные керамические центры							
7	Тема 7. Архитектура периода Зрелой и поздней архаики.	1	2		2	2		Тестирование
8	Тема 8. Скульптура зрелой и поздней архаики. Статуи, монументально- декоративная пластика.	1	2			4		Опрос
9	Тема 9. Вазопись и монументальная живопись периода Зрелой и поздней архаики.	1	2			2		Опрос
10	Раздел III Искусство классического периода Тема 10. Ордерная архитектура V в. до н. э. Постройки Материка и Великой Греции	1	2			2		Тестирование
11	Тема 11. Греческая скульптура V в. до н. э. Сложение и утверждение нового стиля.	1	2		2	2		Опрос
12	Тема 12. Монументальная живопись, вазопись, прикладное искусство V в. до н. э.	1	2			3		Опрос
13	Тема 13. Архитектура периода поздней классики	1	2	2		2		Тестирование
14	Тема 14. Скульптура, вазопись, прикладное искусство позднеклассического периода	1		2		2		Опрос
15	Раздел IV Искусство эпохи эллинизма. Тема 15. Диалог культур и традиций в эпоху эллинизма.	1		2		2		Тестирование

	Эллинистическая архитектура.							
16	Тема 16. Эллинистическая скульптура и живопись.	1		2		4		Тестирование
							27	Зачет с оценкой
	Итого: 108		26	8	10	37	27	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/ п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	ИКР	СРС	Контроль	
1	Раздел I. Культура «гомеровской Греции». Тема 1. Введение. Особенности исторической ситуации в кон. XII-XI вв.: «новые греки» и греки-ахейцы.	1	2					
2	Тема 2. Сложение типологии древнегреческого храма, основные типы ранних храмовых построек.	1	2		2			Опрос
3	Тема 3 Греческая вазопись и пластика «геометрического стиля»	1				5		
4	Раздел II Искусство эпохи архаики Тема 4. Архитектура раннеархаического	1				5		

	периода. Сложение ордерных систем и принципов архитектурного декора.							
5	Тема 5. Скульптура раннеархаического периода. Традиции «дедалической школы»	1				5		
6	Тема 6. Вазопись «ориентализирующего стиля». Основные керамические центры	1				5		
7	Тема 7. Архитектура периода Зрелой и поздней архаики.	1				5		
8	Тема 8. Скульптура зрелой и поздней архаики. Статуи, монументально- декоративная пластика.	1	2			5		
9	Тема 9. Вазопись и монументальная живопись периода Зрелой и поздней архаики.	2	2			10		Опрос
10	Раздел III Искусство классического периода Тема 10. Ордерная архитектура V в. до н. э. Постройки Материка и Великой Греции	2	2			5		Опрос
11	Тема 11. Греческая скульптура V в. до н. э. Сложение и утверждение нового стиля.	2		2		5		
12	Тема 12. Монументальная живопись, вазопись, прикладное искусство V в. до н. э.	2	2		2	10		Тестирование
13	Тема 13. Архитектура периода поздней классики	2				10		

14	Тема 14. Скульптура, вазапись, прикладное искусство позднеклассического периода	2				5		
15	Раздел IV Искусство эпохи эллинизма. Тема 15. Диалог культур и традиций в эпоху эллинизма. Эллинистическая архитектура.	2				5		
16	Тема 16. Эллинистическая скульптура и живопись.	2				3		
							9	Экзамен
	Итого: 108		10	2	4	83	9	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел I. Культура «гомеровской Греции». Искусство геометрического стиля.

Тема 1. Введение. Особенности исторической ситуации в ахейской Греции кон. XII-XI вв. до н.э. Переселение греков-дорийцев. «Темные века». Культурный переворот IX-VIII вв. до н.э.

Тема 2. Древнегреческая архитектура раннего периода: основные типы ранних храмовых построек IX-VIII вв. до н. э. на территории Балканской Греции и островах Эгейского моря, процесс зарождения типологии греческого периптера.

Тема 3. Вазапись: типы геометрически ваз, изобразительные принципы и характер их декора, разнообразие локальных традиций геометрического стиля на разных территориях Греческого мира. Пластика: два основных направления IX-VIII вв. до н. э. – бронзовая и терракотовая скульптура, иконографические и стилистические особенности произведений, выполненных в этих материалах.

Раздел II. Искусство эпохи архаики (конец VIII- начало V вв. до н. э.).

Тема 4. Переход к новому строительному материалу, сложение ордеров; система скульптурного декора и его соотношение с конструкцией.

Тема 5. Ранние масштабные изображения в круглой скульптуре, их связь с традициями древнеегипетской и переднеазиатской скульптурой.

Тема 6. Вазовая живопись ориентализирующего стиля: основные направления и керамические центры; специфика аттической, ионийской, коринфской вазаписи, эволюция стиля и иконографии.

Тема 7. Период зрелой и поздней архаики (2-ая четверть VI – начало V в. до н. э.). Дальнейшее развитие ордерных систем и основных типов храмовых построек.

Тема 8. Развитие статуарной и монументально-декоративной скульптуры; типы «курор» и «кора» - их значение, иконография, эволюция.

Тема 9. Греческая вазопись чернофигурного стиля и зарождение новой краснофигурной техники; выразительные особенности, стилистические и иконографические характеристики произведений архаической вазописи.

Раздел III. Искусство классического периода (V-IV вв. до н. э.)

Тема 10. Период ранней классики (480е – 450е гг. до н. э.)

Дальнейшая эволюция греческой ордерной архитектуры. Храм Зевса в Олимпии как образец классического периптера дорического ордера. Комплексы греческих святилищ в эпоху поздней архаики и ранней классики (Дельфы, Олимпия), их значение как центров религиозной, общественной и культурной жизни греков.

Тема 11. Монументально-декоративная скульптура раннеклассического периода. Новая реалистическая направленность пластического искусства, сложение принципов хиазма в статуарной пластике.

Тема 12. Вазопись и монументальная живопись: выразительные возможности «строго» и «переходного» стилей. Живописная система Полигнота и мастеров его круга, ее влияние на современное и последующее искусство.

Тема 13. Период высокой классики (вторая половина V в. до н. э.). Комплекс построек Афинского акрополя как образец архитектурного ансамбля эпохи высокой классики. Аттические постройки за пределами Афин, особенности их конструктивно-планировочных решений, скульптурного декора. Соединение и взаимопроникновение двух ордерных систем, рождение «всеэллинского» архитектурного стиля. Скульптура: особенности аттической, аргосско-сикионской, ионийской школ; крупнейшие мастера, их стиль и художественное наследие. Новые открытия в области монументальной декорации и станковой живописи. Краснофигурные вазы «свободного стиля» и белофонные росписи.

Тема 14. Период поздней классики (400е – 320е гг. до н. э.)

Архитектура: черты традиционного и нового в позднеклассический период. Градостроительная деятельность; сложение коринфского ордера и его применение в архитектуре IV в. до н. э. Творчество наиболее крупных мастеров скульптуры, новаторство их художественного метода и связь с традицией V в. до н. э. Основные направления и школы в монументальной живописи, важнейшие живописные оригиналы, их стилистические и иконографические особенности. Начало упадка греческого вазописного искусства и его причины; вазы «роскошного» и «беглого» стилей, основные центры их производства. Предэллинистический этап в развитии греческого искусства, новые задачи и художественные методы в искусстве эпохи Филиппа II и Александра Великого.

Раздел IV. Искусство эпохи эллинизма (последняя четверть IV- I в. до н. э.).

Тема 15. Хронология эллинистической истории, внутренняя периодизация эллинистического искусства. Взаимодействие культурных традиций на разных территориях, многообразие школ, стилистических направлений и жанров. Основные тенденции в градостроительстве, роль инженерно-технических сооружений, построек-колоссов. Типы общественных сооружений, строительная техника, понимание ордера в эллинистической архитектуре.

Тема 16. Роль скульптуры в художественном решении архитектурных комплексов. Основные школы эллинистической скульптуры и их особенности, проблема портрета в эллинистической пластике. Эллинистическая живопись: основные направления, школы, жанры, понятие «эллинистический импрессионизм». Появление новых материалов и техник в прикладных искусствах (глиптика, торевтика и др.).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении практических (семинарских) занятий используется ряд средств

активизации интеллектуального потенциала студентов и их установок на диалогический стиль интерпретации художественных текстов и артефактов античной эпохи, выработки навыков «искусствоведческих дебатов», целью которых является формирование дискуссионной модели образования, развития навыков публичных выступлений и дискуссий, а также выработки критериев эстетической оценки произведений искусства различного вида и жанра.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел I. Культура «гомеровской Греции». Искусство геометрического стиля.	Лекция 1. Введение. Особенности исторической ситуации в кон. XII-XI вв.: «новые греки» и греки-ахейцы.	<i>Вводная лекция с использованием презентации.</i>
		Лекция 2. Сложение типологии древнегреческого храма, основные типы ранных храмовых построек.	<i>Лекция с использованием презентации. Тестирование.</i>
		Лекция 3. Греческая вазопись и пластика «геометрического стиля»	<i>Лекция с использованием презентации. Опрос</i>
2	Раздел II. Искусство эпохи архаики (конец VIII- начало V вв. до н. э.).	Лекция 4. Переход к новому строительному материалу, сложение ордеров; система скульптурного декора и его соотношение с конструкцией.	<i>Лекция с использованием презентации. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
		Лекция 5. Ранние масштабные изображения в круглой скульптуре, их связь с традициями древнеегипетской и переднеазиатской скульптурой.	<i>Лекция с использованием презентации. Опрос</i>
		Лекция 6. Вазопись «ориентализирующего стиля». Основные керамические центры	<i>Лекция с использованием презентации. Опрос</i>
		Лекция 7. Архитектура периода	<i>Лекция с использованием</i>

		Зрелой и поздней архаики.	<i>презентации. Тестирование</i>
		Лекция 8. Скульптура зрелой и поздней архаики. Статуи, монументально-декоративная пластика.	<i>Лекция с использованием презентации. Опрос</i>
		Лекция 9. Вазопись и монументальная живопись периода Зрелой и поздней архаики.	<i>Лекция с использованием презентации. Опрос</i>
3	Раздел III. Искусство классического периода (V-IV вв. до н. э.)	Лекция 10. Ордерная архитектура V в. до н. э. Постройки Материка и Великой Греции	<i>Лекция с использованием презентации. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
		Лекция 11. Греческая скульптура V в. до н. э. Сложение и утверждение нового стиля.	<i>Лекция с использованием презентации. Опрос</i>
		Лекция 12. Монументальная живопись, вазопись, прикладное искусство V в. до н. э.	<i>Лекция с использованием презентации. Опрос</i>
		Семинар. Архитектура периода поздней классики	<i>Опрос</i>
		Семинар. Скульптура, вазопись, прикладное искусство позднеклассического периода	<i>Опрос</i>
4	Раздел IV. Искусство эпохи эллинизма (последняя четверть IV- I в. до н. э.).	Семинар Диалог культур и традиций в эпоху эллинизма. Эллинистическая архитектура.	<i>Опрос</i>
		Семинар Эллинистическая скульптура и живопись.	<i>Опрос</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Контроль и оценивание выполнения тестовых заданий осуществляется на третьей неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса и тестового материала в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос	УК-5	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
тестирование	УК-5 ПК-4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен)	УК-5 ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вариант теста (демоверсия)

№ Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1 У К-5 –	Что означает понятие «античность»?	А. Изысканность. Б. Древность. В. Утонченность. Г. Новаторство.
2 С по себе	Древнегреческие храмы в классический период строились из:	А. Гранита. Б. Деревя. В. Мрамора. Г. Бетона.
3 н во сп рини ма ть ме ж ку ль ту рн ое ра зн оо бр аз ие об щ ес	Где находился лабиринт Минотавра?	А. В Кноссе. Б. В Афинах. В. В Дельфах. Г. Фесте.

ТВ а в со ци ал ьн о- ис то ри че ск ом , эт ич ес ко м и ф ил ос о фс ко м ко нт ек ст ах		
4 П К- 4. 1. И сп ол ьз	Назовите три греческих архитектурных ордера:	А. Тосканский, троянский, фиванский. Б. Дорический, ионический, коринфский. В. Спартанский, кносский, ираклионский. Г. Пантикапейский, мирмекийский, нимфейский.
5 уе т ос но вн ые	Акрополь – это...	А. Храм богини Афины. Б. Система древнегреческой архитектуры. В. Верхний город, крепость. Г. Монументальные ворота.
6 по ня ти я	Для какого стиля вазописи характерны орнаменты в виде квадратов, треугольников, окружностей и узоры в виде изломанных линий?	А. Чернофигурный. Б. Геометрический. В. Ковровый. Г. Краснофигурный.

7	и ка те го	На вазах дипилонского стиля изображали...	А. Морских обитателей. Б. Цветы. В. Геометрические орнаменты. Г. Сцены к «греческим романам».
8	ри и ис то	Тип орнамента в виде изогнутой под прямым углом линии называется:	. Меандр. . Геометрический. . Змеевидный. . Лентчный.
9	ри и ис ку	В пиксиде хранили...	А. Воду. Б. Масло. В. Украшения. Г. Вино.
10	с с тв дл я	Гидрия – это сосуд для...	А. Масла. Б. Воды. В. Зерна. Г. Вина.
11	на уч но - ис сл ед ов ат ел ьс ко го ан ал из а в му зе йн ой сф ер е.	Ковровый стиль это...	А. Стиль в вазописи. Б. Вид ткани. В. Вид танца. Г. Стиль в стихосложении.
12		Мужские статуи, служившие опорой в архитектуре:	А. Куросы. Б. Ашвины. В. Диоскуры. Г. Атланты.
13		Где стояла статуя Афины Парфенос?	А. Агора. Б. Пникс. В. Парфенон. Г. Ареопаг.

1 4	Кто из греческих скульпторов и архитекторов руководил постройкой Афинского Акрополя:	А. Калликрат. Б. Скопас. В. Фидий. Г. Иктин.
1 5	Статуя обнаженного юноши-атлета называется...	. Курос. . Дорифор. . Диодумен. . Апоксиомен.
1 6	втор статуи «Дискобол»...	А. Эсхил. Б. Поликлет. В. Полигнот. Г. Мирон.
1 7	Автор статуи «Дорифор»...	А. Леохар. Б. Поликлет. В. Полигнот. Г. Мирон.
1 8	Женские статуи, служившие опорой в архитектуре:	А. Атланты. Б. Кариатиды. В. Куросы. Г. Коры.
1 9	Какая скульптура являлась канон в определении идеальных пропорций человеческой фигуры?	А. Афродита Книдская. Б. Дискобол. В. Гармодий и Аристокитон. Г. Дорифор.
2 0	В Пергаме находился знаменитый...	А. Алтарь. Б. Оракул. В. Амфитеатр. Г. Одеон.
2 1	Александрийский маяк построил...	А. Фидий. Б. Калликрат. В. Сострат. Г. Лисий.
2 2	Последней правящей династией в Египте была династия...	А. Археанактидов. Б. Гиксосов. В. Птолемеев. Г. Гераклидов.
2 3	Скульптурный портрет эпохи эллинизма проявлял интерес...	А. К абстракции. Б. К внутреннему миру человека. В. К типологизации. Г. К стандартизации.
2 4	В результате греко-буддистского взаимовлияния появились...	А. Новые стили в живописи. Б. Антропоморфные изображения Будды. В. Пирамиды. Г. Театры.
2 5	Фаюмские портреты выполнялись в технике...	А. Герменевтики. Б. Энкаустики. В. Масляной живописи. Г. Торевтики.

Ключи к тесту: 1Б, 2В, 3А, 4Б, 5В, 6Б, 7В, 8А, 9А, 10Б, 11А, 12Г, 13В, 14В, 15А, 16Г, 17Б, 18Г, 19Г, 20А, 21В, 22В, 23Б, 24Б, 25Б.

Вопросы для самостоятельной работы студентов (демоверсия).

1. Значение крито-микенской цивилизации для формирования культуры Древней Греции. УК-5.1
2. Специфика изобразительного искусства Микен по сравнению с крито-минойским искусством. ПК-4.
3. Фресковая живопись Пилоса. ПК-4.1
4. Дворцовая архитектура крито-минойской цивилизации. ПК-4.1
5. Последствия дорийского нашествия. ПК-4.1
6. Своеобразие и символика геометрического стиля. ПК-4.1
7. Архаические коры и курсы. ПК-4.1
8. Гипотезы о происхождении «архаической улыбки». УК-5.1, ПК-4.1.
9. Причины культурного переворота в Греции в IX-VIII вв. до н.э. ПК-4.1
10. Эволюция храмов. ПК-4.1
11. Мелкая пластика Танагры. ПК-4.1
12. Культ богов-Эвергетов в искусстве эллинистического Египта. ПК-4.1

Вопросы для опроса (демоверсия):

Тема 1. Основные этапы развития художественной культуры Античности. УК-5.1, ПК-4.1.

Тема 3. Типы геометрической вазопи.

Основных направления IX-VIII вв. до н. э. УК-5.1, ПК-4.1.

Тема 5. Связь греческой круглой скульптуры с Египтом и Передней Азией. УК-5.1, ПК-4.1.

Тема 6. Эволюция стиля и иконографии в вазопи. УК-5.1, ПК-4.1.

Тема 8. Эволюция иконографии кор и курсов. УК-5.1, ПК-4.1.

Тема 9. Чернофигурная и краснофигурная вазопи. УК-5.1, ПК-4.1.

Тема 11. Монуменально-декоративная скульптура раннеклассического периода. УК-5.1, ПК-4.1.

Тема 12. Вазопи и монументальная живопись. УК-5.1, ПК-4.1.

Тема 14. Период высокой классики. Общая характеристика. УК-5.1, ПК-4.1.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 [Электронный ресурс].

Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 2019 [Электронный ресурс].

Дополнительная литература:

Античность как геном европейской и российской культуры. / сост. и науч. ред. В.П. Шестаков. — СПб.: Алетейя. 2015.

Вуд М. Троя. В поисках Троянской войны. М.: Столица-Принт. 2007.

Гаспаров М. Л. Избранные труды. В 3 т. Т. 1: 0 поэтах. М., 1997.

Зелинский Ф. Ф. Древнегреческая религия. - Киев. 1993.

Зелинский Ф. Ф. История античной культуры / Ред. и прим. С.П.Заикина. 2-е изд. СПб.; Марс, 1995.

Иршмер Й., Йоне Р. Словарь античности. - М., 1993.

- Каллистов Д. П. Античный театр. - Л., 1970.
 Соколов Г.И. Искусство этрусков. – М.: слово\slovo. 2002.
 Тронский И.М. История античной литературы: 5-е изд. М., 1988.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС Лань. Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / П. П. Гнедич. - Москва: Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31032-6.
2. ЭБС Юрайт. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 330 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07318-8.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

8.1. Планы семинарских занятий.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы с оригинальными текстами, способностей к их философско-этическому анализу.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – Отлично – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать категориальный аппарат этики;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме
- оформление конспектов в соответствии с требованиями

Хорошо студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать категориальный аппарат истории искусства;
- наличие конспекта источников по изучаемой теме

Удовлетворительно студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы с оригинальными текстами, способностей к их искусствоведческому анализу.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников.

Темы семинарских занятий (демоверсия)

Тема 13 (2 ч.). Архитектура периода поздней классики.

Обсуждаемые вопросы:

1. Характерные особенности архитектуры поздней классики.
2. Театр в Эпидавре.
3. Фимела в Эпидавре.
4. Галикарнасский мавзолей.
5. Памятник Лисикрата.

Список литературы:

Зелинский Ф. Ф. История античной культуры / Ред. и прим. С.П.Заикина. 2-е изд. СПб.; Марс, 1995.

Иршмер Й., Йоне Р. Словарь античности. - М., 1993.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Изд. 5-е. М., 2015.

Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. [Электронный ресурс]

Тема 14 (2 ч.). Скульптура, вазопись, прикладное искусство позднеклассического периода:

1. Общий характер скульптуры и искусства поздней классики.
2. Реалисты: Скопас, Пракситель, Лисипп.
3. Традиционалисты: Кефисодот, Тимофей, Бриаксис, Леохар.
4. Мелкая терракотовая пластика.
5. Реалистические традиции в живописи. Никий, Апеллес.
6. Прикладное искусство. Центры Малой Азии, Великой Греции (Апулия, Кампанья) и Северного Причерноморья.

Список литературы:

Зелинский Ф. Ф. История античной культуры / Ред. и прим. С.П.Заикина. 2-е изд. СПб.; Марс, 1995.

Иршмер Й., Йоне Р. Словарь античности. - М., 1993.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Изд. 5-е. М., 2015.

Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. [Электронный ресурс]

Тема 15 (2 ч.). Диалог культур и традиций в эпоху эллинизма. Эллинистическая архитектура.

Обсуждаемые вопросы:

1. Экономический и политический кризис греческих полисов в IV в. до н.э..
2. Образование эллинистических монархий. Диффузия культур.
3. Эллинистические Афины. Храм Зевса Олимпийского.
4. Башня ветров.
6. Пергамский алтарь.
7. Фаросский маяк.

Список литературы:

Зелинский Ф. Ф. История античной культуры / Ред. и прим. С.П.Заикина. 2-е изд. СПб.; Марс, 1995.

Иршмер Й., Йоне Р. Словарь античности. - М., 1993.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Изд. 5-е. М., 2015.

Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. [Электронный ресурс]

Тема 16 (2 ч.). Проблемы эллинистической скульптуры и живописи. Основные направления и школы. Расцвет прикладного искусства в эпоху эллинизма.

Обсуждаемые вопросы:

1. Ранняя эллинистическая пластика. Ника Самофракийская.
2. «Саркофаг Александра» из Сидона.
3. Эллинистический скульптурный портрет.
4. Новые темы и образы.
5. Эллинистический импрессионизм.

Список литературы:

Зелинский Ф. Ф. История античной культуры / Ред. и прим. С.П.Заикина. 2-е изд. СПб.; Марс, 1995.

Иршмер Й., Йоне Р. Словарь античности. - М., 1993.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Изд. 5-е. М., 2015.

Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. [Электронный ресурс]

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через зачет с оценкой предусмотренных учебным планом.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;
- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- 8.работа со словарями и справочниками;
- 9.ознакомление с нормативными документами;
- 10.просмотр видеозаписей по дисциплине;
- 11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
- 2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
- 3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
- 4.контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;

- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через зачет с оценкой.

Семинар – не просто форма передачи некоторого объема информации от учителя к ученику, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и учащийся.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

Виды семинарских занятий

Существует несколько видов семинарских занятий:

- семинар-исследование, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;
- семинар-дискуссия, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;
- проблемный семинар после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;
- итоговый семинар-зачет, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам курса.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ ДОКЛАДА НА СЕМИНАР

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебнику и/или учебно-методическому пособию;
- вычленив основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться при необходимости с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Структура публичного выступления

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании.

Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада:

- выход за пределы рассматриваемой темы;
- отсутствие четкого плана изложения материала;
- излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);
- перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Неукоснительное следование законам формальной логики позволяет оратору создать стройную и ясную структуру речи, одержать победу в споре. Логический закон – это необходимая существенная связь мыслей в процессе рассуждения. Признаками логичности рассуждений являются их определенность, непротиворечивость и обоснованность.

Определенность (ясность и точность) рассуждений обуславливается выполнением закона тождества: «Каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же содержание, сколько бы раз она ни повторялась». Из закона тождества следует: нельзя отождествлять различные мысли, нельзя тождественные мысли принимать за нетождественные.

Отождествление различных понятий представляет собой логическую ошибку – подмену понятия, которая может быть, как неосознанной, так и преднамеренной.

Непротиворечивость мышления определяется соблюдением двух законов логики: законом противоречия и законом исключенного третьего.

Закон противоречия гласит: «Два несовместимых (противоположных или противоречащих) друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными; по крайней мере, одно из них необходимо ложно». Противоположными называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается, а в другом то же самое отрицается о каждом предмете некоторого множества. Эти суждения не могут быть одновременно истинными, но могут быть одновременно ложными. Противоречащими называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается (или отрицается) о каждом предмете некоторого множества, а в другом – отрицается (или утверждается) о некоторой части этого множества.

Эти суждения одновременно не могут быть ни истинными, ни ложными: если одно из них истинно, то другое ложно, и наоборот. Утверждая что-либо о каком-либо предмете, нельзя, не противореча себе, отрицать то же самое, о том же самом предмете, взятом в то же самое время и в том же самом отношении.

Закон исключенного третьего действует только в отношении противоречащих суждений. Он формулируется следующим образом: «Два противоречащих суждения не могут быть ни одновременно истинными, ни одновременно ложными, одно из них истинно, другое ложно, а третьего не дано». Закон исключенного третьего указывает на

невозможность отвечать на один и тот же вопрос в одном и том же смысле и «да», и «нет», на невозможность искать нечто среднее между утверждением чего-либо и отрицанием того же самого.

Обоснованность речи определяется законом достаточного основания: «Всякая мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых уже доказана». Обоснованность – важнейшее свойство логического мышления. Во всех случаях, когда мы утверждаем что-либо, убеждаем в чем-либо других, мы должны доказывать наши суждения, приводить достаточные основания, подтверждающие истинность наших мыслей.

Законы мышления формируются независимо от воли и желания человека на основе многовековой практики познания определенных свойств и отношений предметов действительности: их качественной определенности, относительной устойчивости, обусловленности другими предметами.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей.

Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.

3. Перед репетицией на листе бумаги доставляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления – это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.

4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листов бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.

7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.

8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля – на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях.

Подготовка к зачету с оценкой и критерии его оценки.

Учебным планом по профилю «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ)» предусмотрена следующая форма контроля качества знаний студентов: зачет с оценкой.

Зачет проводится в соответствии с утвержденными билетами и завершается выставлением студенту зачет с итоговой оценкой по пятибалльной системе.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher

- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере. При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Фесенко А.В., доцент, кандидат педагогических наук

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории искусства Древней Греции в контексте культурных трансформаций. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Всеобщая история искусства (Искусство Древней Греции)» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется в первом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4; УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные черты исторического развития искусства Древней Греции, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы

Уметь анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;

Владеть понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Античность как художественная эпоха и тип культуры.
2. Истоки античного искусства.
3. Сущностные характеристики основных этапов в развитии художественной культуры Древней Греции.
4. Классический период (V – IV вв. до н.э.).
5. Эпоха эллинизма.

Форма отчетности: зачет с оценкой.